

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение и пластика

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности**

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Программа дисциплины «Сценическое движение и пластика» для бакалавров рассчитана на три семестра и состоит из лекционных курсов и практического тренинга психо-физического аппарата. Драматургия тренинга включает упражнения, решающие задачу воспитания «пластической культуры» и развитие пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления.

Цель и задачи курса.

Цель курса:

Формирование творческого сознания посредством развития сенсорных, и моторных качеств, развитие «телесного сознания» и воспитания «пластической культуры».

Задачи:

- воспитание пластической культуры и гармонизация психо – моторных функций психо – физического аппарата;
- формирование «исполнительского контроля» - главного инструмента творческого мышления;
- развитие пластического мышления посредством активизации эмоциональной и логической памяти;
- интеграция пластической оснащенности и пластической выразительности.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Знать: Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
ПК-6. способен к сценарно-режиссерской разработке социально-	ПК-6.1. Использует современные методики и технические средства при постановке пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ	Знать: - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ;

культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)	<p>ПК-6.2. Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров</p> <p>ПК-6.3. Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ</p>	<p>- базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности;</p> <p>- базовые средства художественной выразительности, применяемые в ходе постановки социально-культурных программ.</p> <p>Уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-режиссерской деятельности задачи постановки социально- культурных программ;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ;</p> <p>- навыками осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры</p>
---	---	---

В каждом человеке биологически закреплена особенность к осуществлению пластического целостного движения. Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо – морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры.

Роль генетической обусловленности в формировании «телесного сознания»:

- анатомическое строение (внешний вид), морфологическая структура тела определены генотипом;
- морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры;
- состояние тела и психомоторных функций определяется уровнем сознания, соединяющего воедино телесную, эмоциональную, когнитивную функции и духовную сферу;
- форма тела, пластика тела выступают как функция психической сущности – зеркало духовного мира. Этот духовный мир представляет скрытые резервы, приводя их в движение, мы запускаем механизм творчества

Профессиональный уровень студента определяется уровнем пластической культуры и степенью его духовной зрелости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы ОПОП 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* и реализуется во 2, 3 и 4 семестре. Драматургическое действие – самый тонкий процесс со своей логикой, диалектикой и целью создания художественного образа. Эта сверхзадача логически и технологически с такими дисциплинами как: «Постановка музыкально-литературных программ», «Сценарно–режиссерские основы», «Креативные технологии в шоу-программах / пластико–хореографических программах», «Технологии продюсирования и постановки культурно-досуговых программ».

Создание драматического эффекта в драматургии сценического действия требует поэтики художественной формы, жанрового решения образа в процессе преобразования, используя выразительные средства пластики и танца.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах

Изучение дисциплины **5 зачетных единиц, 180 часов**

- для заочного: 18 аудиторных, 162 СРО, форма контроля зачет и зачёт с оценкой.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения: заочная

№	Разделы дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
			З Л Т	П р а к т и ч е с к и е	П / Г р	М / Г р	И н д. з а н.	СР О	
1	Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».	2		1				6	
2	Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).	2		1				7	
3	Сценическая пластика	2		1				7	
4	Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).	2		1				7	
5	Композиционные приемы Вс. Мейерхольда	2		1				7	
6	Значение темпо – ритма при создании пластического образа.	2		1				7	
7	Музыка и движение.							7	
	Итого:			6				48	
8	Театральный жанр пантомима.	3						10	
9	Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.	3		1				7	
10	Пластико – драматические пантомимические техники,	3						7	

	развивающие эмоционально – пластическое действие.								
11	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.	3		1				6	
12	Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).	3		1				6	
13	Техника пантомимических шагов.	3						6	
14	Пластические техники стилей движения в пантомиме.	3		1				7	
15	Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.	3		1				6	
16	Хореографический жанр «Детский танец».	3		1				6	
17	«Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.	3						6	
	Итого:			6				66	Зачёт
18	«Азбука» классического танца.	4						2	
19	Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.	4						2	
20	Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).	4		1				2	
21	Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения	4						2	
22	Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).	4						2	
23	Историческая стилистика пластики XIX века.	4						2	
24	Виды танцевального творчества.	4						2	

25	Формы хореографического высказывания.	4						2	
26	Методическая основа сценического танца	4						2	
27	Основы народно – сценического танца.	4		1				2	
28	Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.	4		1				2	
29	Технические принципы джаз – танца.	4		1				2	
30	Основные разделы урока модерн-джаз танца.	4						2	
31	Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце	4		1				2	
32	Метод спонтанного музыкального движения.	4						2	
33	Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.	4						2	
34	Значение темпо – ритма в создании художественной формы и содержания.	4						2	
35	Методика импровизации. (Импровизационный танец).	4						2	
36	Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).	4						2	
37	Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».	4		1				4	
38	Режиссура в построении композиции танца	4						4	
	Итого:			18				48	Зачет с оценкой

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».

Понятие «сценическое движение». Биомеханика действия и движения. Драматическое действие – художественный образ в единстве пластики и переживания. «Телесное сознание» - перевод механического движения в духовную категорию (метафизика). Система К.С. Станиславского. Педагогика М. Чехова. Методики Вс. Мейерхольда.

Тема 2. Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).

Тренаж физического аппарата актера. Гибкость и подвижность суставов. Наклоны, скручивания, прогибы: с поворотом, с вращением. Ходьба – причины характера походки. Бег – характер бега и применительно к поверхности (по песку, по наклонной плоскости, по скамейке и т.д.).

Тема 3. Сценическая пластика.

Драматический ключ действия. Психо – физический жест в драматическом ключе. «Система К.С. Станиславского». «Метод физических действий». «Союз четырех»- «зерно», характер, характерность, приспособления. «Предлагаемые обстоятельства». Внутренний монолог. Три круга внимания. Видение.

Тема 4. Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).

Организация сценического пространства. «Зеркало» сцены. «Поле» сцены. Центр сцены. Центр мизансцены. Рисунок сольного танца. Рисунок массового танца. Симметрия и асимметрия. Психологическое воздействие рисунка мизансцены (Аристотель).

Тема 5. Композиционные приемы Вс. Мейерхольда.

Метод контраста движения и статики в композиции мизансцены. «Локальное движение» на фоне статики. Прием «пластического аккомпанемента» (способ укрупнения движения). Повтор и вариации. Приемы встречного движения. «Посыл» - «тормоз». Пауза – предельная форма внутреннего действия.

Тема 6. Значение темпа – ритма при создании пластического образа.

Понятия «темпа», «ритма», «темпа – ритма». Внутренний ритм и темп. Психическая основа ритма. Выразительные средства темпа. Темпа – ритм

внутренней атмосферы исполнителя. Темпо – ритмическая организация сценического действия: ритмический повтор, ритмические волны (смена между внутренним и внешним действием).

Тема 7. Музыка и движение.

Воспитание музыкальности и ритмичности, способности двигаться в музыку, под музыку, используя естественное движение, психо – физический жест и уровень хореографической оснащённости.

Тема 8. Театральный жанр пантомима.

Пантомима – вид искусства. Художественный язык пантомимы. Жест – язык пантомимы, материал искусства. Жест – психофизическое действие. Характеристики жеста: безусловные, условные, изобразительные, сугубо изобразительные.

Тема 9. Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.

Иллюзии пространства. Иллюзии времени и скорости (внутренний темпо – ритм). Иллюзия веса. Иллюзия силы.

Тема 10. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.

«Стена», основные техники «стен»: «ловушка», «противоборство».

Тема 11. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.

Волны пальцами – развитие мелкой моторики: «веер», «мотылек», «лилия», «огонь». Овладение ритмом «кастаньет».

Тема 12. Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).

«Улитка», «замок», «контакт», «воздушная походка», «тень», «зеркало», «силовое поле», «глина».

Тема 13. Техника пантомимических шагов.

«Классический шаг» (Марсель Марсо), «шаг Чарли Чаплина», «лунная походка» (Майкл Джексон), «шаг В.В.» (Валдиса Владимира).

Тема 14. Пластические техники стилей движения в пантомиме.

Пластическая техника «рапид». Техника «мульт». Техника «робот». Техника «резина».

Тема 15. Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.

Метод М. Чехова: «психологический жест» («ПЖ»), внутренняя атмосфера, излучение, центр тела роли, эмоциональная окраска, виды движений (формирующие, парящие, плавные, излучающие).

Тема 16. Хореографический жанр «Детский танец».

Содержательная форма детского хореографического номера. Направление драматургии танца.

Родовой творческий метод «игра» в постановочной технологии детского танца.

Тема 17. «Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.

Законы хореографической драматургии. Законы триединства. Общие принципы метода действенного анализа: предлагаемые обстоятельства; события («метод физических действий»), сверхзадача; сквозное действие; линия роли; внутренний монолог; видение; «союз четырех» - «зерно», характер, характерность, приспособления; атмосфера, темпo – ритм, мизансцена. Этюдная работа.

Тема 18. «Азбука» классического танца.

Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Основные позиции корпуса: анфас, эпольман круазе, эфасн,экарте. Элевация корпуса.Экзерсис у станка (основные элементы экзерсиса). Экзерсис на середине. Allegro (аллегро). Партерная гимнастика (перевод экзерсиса у станка в партер).

Тема 19. Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.

Историческое происхождение историко – бытовых танцев. Этикет поклонов и реверансов. Стилиевые особенности танцев. **Роль художественного стиля на костюм???** Воздействие костюма на стилиевое исполнение танца. Идеал эпохи. Бальный этикет разных эпох: средневековые, Ренессанс, XVIII век, XIX век.

Тема 20. Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).

Танцевальная культура Средневековья. Манера исполнения. Положения ног, положения рук. Этикет поклонов и реверансов. Танец – компонент рыцарского турнира. Культ прекрасной дамы. Куртуазная любовь. Манера вести даму «когтями орла».

Тема 21. Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения.

Танцевальный этикет эпохи Ренессанса. Поклон XVII века с широкополой шляпой. Реверанс с шлейфом.

Драматургия бала эпохи Ренессанса. Дивертисмент «Ballet de cour» (придворный балет). Маскарады (танцы в масках), церемониальный танец. Танцевальная сюита: павана (церемониальный танец), салонный бранль, куранта.

Тема 22. Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).

Художественный стиль «рококо». Кринолин и особенности его ношения. Влияние костюма на хореографию. Постулат этикета. Аксессуары (веер, трость) в бальном этикете.

Ассамблеи Петра I. Драматургия бала петровской эпохи.

Тема 23. Историческая стилистика пластики XIX века.

Пластическая культура XIX века. Бал XIX века – элемент дворянской культуры, форма социальной организации коллективного быта культурного досуга.

Тема 24. Виды танцевального творчества.

Фольклорный танец – основа танцевального творчества. Понятие «сценический танец». Классический танец. Народно – сценический танец. Исторический танец.

Тема 25. Формы хореографического высказывания.

Композиционные формы танцевального жанра: монолог, вариация (соло), дуэт, малые формы (до шести человек), ансамбль.

Тема 26. Методическая основа сценического танца.

Основные танцевальные позиции рук и ног. Постановка корпуса в академическом танце, элевация корпуса. Шаги, проходки, кросс.

Тема 27. Основы народно – сценического танца.

Экзерсис на середине на материале русского танца и танцев народов мира. Шаги, проходки. Комбинирование. Коммуникативная роль танца.

Тема 28. Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.

Релаксация позвоночника: техника М. Каннингема – сочетание различных спиралей и изгибов

Тема 29. Технические принципы джаз – танца.

Поза «коллапса». Изоляция и полицентрия. Полиритмия в джаз – танце. Свинг. Мультипликация. Координация в джаз – танце.

Тема 30. Основные разделы урока модерн-джаз танца.

Особенности положения рук и ног. Сходство и различие с классическим танцем. Позиции ног (система Джордано).

Тема 31. Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце.

1. Динамика мизансцены.
2. Смена «уровней».
3. Пристройки: объемные пристройки, плоские, многоуровневые, симметрия и асимметрия, фронтальные, дорсальные, вертикальные.

Тема 32. Метод спонтанного музыкального движения.

Пластическое интонирование. Тематизм. Связь между формой и внутренним состоянием на фоне тематизма в музыкальном произведении.

Тема 33. Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.

Две концепции раскрытия действенной и эмоционально – смысловой сущности режиссерского замысла. Первая – замысел диктуется музыкой. Вторая – музыка дает логику чувств, по которой находится логика действия. Источник действия – внутренний монолог.

Тема 34. Значение темпа – ритма в создании художественной формы и содержания.

Ритм – основа упорядоченности эмоций, движения. Ритм в психической жизни человека. Ритм – основа внутренней техники актера. Ритм в пантомиме. Ритм в танце.

Тема 35. Методика импровизации. (Импровизационный танец).

Методы импровизации движения: полифония, контрапункт, полиграфия рисунка и пластического мотива. Соединение движения с процессом размышления: внутренний монолог, «психологический жест», психо – физический жест. «Метод семантического радикала» - два вида движения: «изнутри во вне» и «извне во внутрь».

Тема 36. Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).

«Метод физических действий». «Союз четырех»: «зерно», характер, характерность, приспособления. Внутреннее сценическое самочувствие. Окраска движения. Графика тела. Мизансцена тела. Пластический мотив – образ. Пластический мотив – характер. Формы движения: плавные, формирующие, парящие, излучающие.

Тема 37. Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».

Прием драпировки – линии движений, линии сил, создающих движение, эффект «нигиляции». Метод контрастного движения и статики. Прием «двух кадров». Пластические стилистики: рапид, мультипликация, волновая техника, техника робота.

Тема 38. Режиссура в построении композиции танца.

Режиссура движения: выразительного и изобразительного. «Метод физических действий», «психологический жест», «союз четырех», центр тела роли, окраска, предлагаемые обстоятельства, излучение, виды движений: парящие, плавные, излучающие, формирующие.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины – «Сценические движение»

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.

- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

- активные методики проведения занятий: диспуты, дискуссии, мини-конференции
- деловые игры
- мозговой штурм
- игровое моделирование проектов
- практические лаборатории
- использование компьютерных технологий, работа с интернет-ресурсами, работа с аудио и видео-ресурсами

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы практических занятий

Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.
2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).

Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.

Вопросы:

1. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
2. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.

Вопросы:

1. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
2. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

Самостоятельная работа

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Курсовой экзамен проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный хореографический номер или эпизод программы.

Для подготовки студент должен:

1. Изучить теоретические основы технологии методики и постановки хореографического номера.
2. Овладеть сценарно – режиссерскими основами технологии создания хореографического номера.
3. Овладеть практическими навыками постановки хореографических номеров.

Оценка «отлично» (30 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур);
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа);

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса);
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы (ведущий, актер – солист, массовка).

Оценка «хорошо» (20 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса;
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы;
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии рейтинговой оценки на зачете

«Отлично» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

«Хорошо» выставляется, если студент показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе знание основных положений учебной дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

«Неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. "Теоретико – методологические основы культурно - досуговой деятельности" - М., МГУКИ, 2012
3. Ершова О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес – клубе: курс лекций. – М., МГУКИ, 2012.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – СПб., 2006
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: уч. пособие для студентов вузов. Изд-е 2-е, доп. – М., МГУКИ, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, стер., - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
4. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос - Пресс, 2006
5. Ершова О.В. "Основы сценического движения и пластики"- М.2009
6. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно – балльных танцев: курс лекций. – М., МГУКИ, 2011.
7. Жарков А.Д. "Технология культурно - досуговой деятельности" -М., МГУКИ, 2009
8. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие. – М., 2006
10. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
11. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико - хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.

12. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
14. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии.

8. Методические указания для самостоятельной работы

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.